



參觀寶爾博物館 名服裝設計師郭培的華服展覽

(葉郁寧 文)

前幾天和好友一同去寶爾博物館，參觀名服裝設計師郭培的華服展覽，把服裝展覽放在博物館中展出，是因為這些服裝都是藝術品，也是非賣品，看完之後，真是大飽眼福。郭培出生在中國大陸，時值文化大革命，百姓的穿著均見不到色彩，但是他的祖母會向她講述一些過去的穿著，是色彩極為豐富的絲綢服裝，因此她對色彩產生極大的興趣，而開展了她的服裝設計之夢。

天時地利人和造就了她的成功，天馬行空的想像力，聽到的，看到的，都是她創作的靈感，碰到老公之後更是如魚得水，因為她的老公是一個布料商，可以源源不絕的提供各種布料給她用，中國元素碰撞西方文化產生的火花，很自然地溶入在她的作品當中，黃色是她崇拜的顏色，因為黃色(金色)代表中國古代帝王的顏色，所以她的作品當中很多都是黃色。

作為一名設計師，郭培的一個重要特徵就是她對造型整體的重視，從頭到腳都是他親自設計，那種厚底鞋，有一個類似底座的鞋跟，是來自滿族服飾的傳統，像清朝珍妃所穿的那種鞋，已成為現代的時尚，Lady 卡卡 就訂製了那種鞋。

每件作品都需要成千元上萬的工時才能完成，除了中國的高超刺繡技術之外，作品中也呈現了多種刺繡技法，包括波斯的浮雕刺繡，使用一種叫做塞爾瑪的細長螺旋金屬絲，500 人的工作團隊，一針一線的展示他們精湛的技藝，每件作品都是一件獨一無二的時裝藝術品。

郭培的經濟來源是來自為世界各地名流設計服裝而來，因為大家都願意出高價找她設計。寶爾博物館的董事長施劉秀枝為這次展出費盡心血，許多航空公司都不願意運送這些大件的作品，以免受損，施劉秀枝一向對她心愛的作品，和大家分享意願非常高，她是不達目的，絕不放棄的，所以我們才會有這個視覺的饗宴，我們在此特別要感激她。

下面我為各位介紹四件郭培的作品及它的背景。

郭培的作品（一） “極樂島”

是由於她父親的過世有感而發，用竹子為材料編織而成，郭培與一位技術高超的編織藝人一起，從黃山砍了一根大竹子，劈劃出細竹條編織成網格狀，構成了整個禮服的廓形，之後再在竹條上渡上金箔，在裙廓上綴上金色的花邊，花朵和枝蔓，影射由他父親的根，發展出生命的開花結果。





郭培的作品（二） “鯨骨裙”

靈感來自天方夜談，是皇后穿的長袍，其誇張的裙型很可能是受到了 16 世紀貴族女性所穿的名為“鯨骨裙”的時髦箍裙的影響



郭培的作品（三） “圓拱形體袍”

這件圓拱形體袍的設計靈感來源於聖加倫教堂的穹頂



郭培的作品（四） “整體圓形輪迴禮服”

這件禮服整體圓形造型都與“輪迴”有關，源於佛教中生死輪迴的理念。

